

outils et pratiques de la lecture à voix haute

formation



dates en 2012/2ème session

du mercredi 20 au samedi 23
juin

horaires : 9h30 - 12h
& 14h - 17h30

lieu : MJC du Vieux Lyon,
1 rue de la Brèche 69005 Lyon

formatrice
Claire Terral

Crefad-Lyon Centre de Recherche, d'Etude, de Formation à l'Animation et au Développement - Lyon
2, rue Neyret 69001 Lyon
Laurence Cernon au 06 65 13 82 04 – crefadlyon@voila.fr
www.reseaucrefad.org

siret 441 221 991 000 41- ape 9499Z
n° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69



publics concernés

La formation s'adresse à des personnes oeuvrant dans les domaines de l'accès à la culture et de la pédagogie de l'écrit et de l'oral :

enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, bibliothécaires, lecteurs professionnels ou bénévoles, formateurs, animateurs d'ateliers d'écriture,... qui souhaitent enrichir leur pratique et leurs projets auprès des publics avec lesquels elles travaillent - enfants, jeunes, adultes, personnes âgées.

Qu'elles aient déjà une expérience dans le domaine de la lecture à voix haute ou qu'elles souhaitent expérimenter, découvrir cet outil.



introduction

Nous aborderons la lecture à voix haute comme un outil qui, justement pratiqué, s'avère très pertinent pour accompagner, favoriser, soutenir l'accès à la "culture pour tous".

Son apprentissage et son utilisation peuvent déboucher sur de nombreuses applications concrètes :

- trouver aisance et plaisir partagé lors de la lecture d'un texte, à des enfants ou à des adultes,
- mieux soutenir la lecture d'un élève parce qu'on en aura éprouvé soi-même le plaisir... et les difficultés !
- encourager la restitution des textes par les participants d'un atelier d'écriture,
- favoriser un accès à l'écrit auprès de personnes qui ne peuvent lire seules, parce qu'elles sont porteuses d'un handicap par exemple,
- organiser des lectures publiques ou animer un groupe de lecteurs en ayant conscience des différents cadres possibles...

... Autant de situations pour lesquelles la lecture à voix haute - de littérature, de poésie, d'essais - s'avère un outil très riche, permettant de transmettre, de développer esprit critique et autonomie, de construire des références communes, d'éprouver, ensemble, le plaisir d'une pensée et d'un imaginaire plus vivants.

Qu'en est-il des outils que nous pouvons utiliser ?

Que transmettons-nous lorsque nous lisons un texte à voix haute ?

Faute d'un apprentissage spécifique, nous n'osons pas toujours "nous lancer" : nous craignons d'être porteurs de stéréotypes et de poncifs, nous manquons de confiance et d'aisance, ou bien nous sommes dans un surinvestissement tel que nous faisons obstacle au texte même que nous souhaitons faire entendre !

La lecture à voix haute est en effet une pratique tout à la fois de présence et d'effacement. Elle demande engagement, écoute, ouverture, et les expériences auxquelles elle nous confronte invitent à des questionnements d'ordre social et éthique. Pratiquée ainsi, dans un désir d'échange, elle soutient notre capacité à redonner du mouvement à notre pensée, à offrir et à prendre la parole.



objectifs

- Tester et aller vers l'acquisition de techniques et de « gestes » qui facilitent un savoir-faire et une pratique créative de la lecture à voix haute.
- Apprendre à choisir les textes les plus appropriés, suivant les contextes et les publics.
- Explorer les possibles de la lecture à voix haute : partager et interroger nos différentes pratiques, dégager ensemble des outils méthodologiques susceptibles de soutenir et d'enrichir le travail et les projets de chacun, découvrir d'autres applications.
- Cette formation est également l'occasion pour les personnes qui ont déjà un vécu dans ce domaine de réfléchir avec distance à leurs atouts et fragilités, et de progresser au contact de tous les participants.

pédagogie et programme de la formation

Durant ces quatre jours, nous alternerons les aspects techniques, théoriques et pratiques.

La notion de plaisir guidera notre travail. Nous apprendrons à nous défaire de nos appréhensions face à l'objet littéraire qui n'est pas une œuvre morte à vénérer mais une matière vivante, complexe, et... joyeuse !

Un premier temps permettra de préciser les parcours et les attentes des participants. Puis nous nous concentrerons sur les aspects suivants :

- préalables sur la respiration, le souffle, la voix, la diction,
- l'engagement, la concentration, la posture,
- adresser et soutenir,
- le regard, la présence,
- travail sur le texte, sa structure, son découpage, son rythme, ses silences,
- les différents types de textes (récit, poésie, dialogues, essais, etc...),
- trouver sa voix propre, trouver la voix du texte,
- lecture en solo, lecture à plusieurs.

Jeux, exercices, mises en situation, le travail, très pratique et concret, portera essentiellement sur des textes de la littérature contemporaine française. (Les traductions sont souvent plus difficiles à "mettre en bouche")

Nous nous appuierons sur les actions et les expériences menées un peu partout en France et dans le monde, qui visent, avec notamment la lecture à voix haute, à stimuler le goût pour la lecture et l'écriture.

Ce travail plus théorique sera lui aussi, bien sûr, prétexte et occasion de pratiquer... sur les écrits-mêmes de ceux qui portent ces projets ou les étudient, et pour qui "les ressources culturelles, langagières, narratives, poétiques, sont vitales, tout autant que l'eau". (Michèle Petit : L'art de lire, ou comment résister à l'adversité).



formatrice

Claire Terral, comédienne depuis 1980, a joué avec de nombreuses compagnies de théâtre. Depuis une douzaine d'années, elle a choisi d'axer son travail autour de l'exercice particulier de la lecture à voix haute.

Théâtres, médiathèques, bibliothèques, Maisons de la Poésie... ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, La Cie des Transformateurs, l'Espace Pandora ou l'association Abus de Langage.

Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre et/ou de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale (classes de lycées option-théâtre, écoles primaires, collèges, stages pour les enseignants), ainsi que pour de nombreux publics amateurs ou professionnels : conservatoire de Givors, école de la Scène sur Saône, centres sociaux, détenus de la prison Saint-Paul, etc...

En 2011, elle est intervenue, avec Fabienne Swiatly lors de la formation « animer un atelier d'écriture » pour la partie "lecture à voix haute". Formation organisée par le Crefad-Lyon.

Elle participe à des ateliers d'écriture et en anime.

● <http://claire-terral.over-blog.com>

● présentation du Crefad-Lyon

Le Crefad-Lyon est une association d'éducation populaire, issue du mouvement Peuple et Culture. Créée en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon agit pour créer des contextes favorables à une appréhension et une compréhension collective dans une volonté d'action et de transformation à la fois sociale et individuelle.

Les méthodes employées lors des formations visent à alterner des apports théoriques, des mises en situation concrètes et l'utilisation d'outils d'analyse dans le but d'agir. Elles s'appuient sur le contexte et les problématiques des participants pour une construction collective des savoirs.

Le Crefad-Lyon organise des ateliers autour de différents thèmes (ex : constitution européenne), réalise des études (ex : L'engagement des jeunes), accompagne des porteurs de projet (DLA, Boutique d'initiatives), intervient dans des formations et en organise. Il est également à l'initiative de projets (café-lecture, résidence d'auteur).

Le Crefad-Lyon est membre du « réseau des Crefad » qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne et Midi-Pyrénées.

informations générales

A la fin de la formation, un bilan permettra une **évaluation** avec les participants.
Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées.

Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire à l'issue de la prestation.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires et la formatrice.

coût

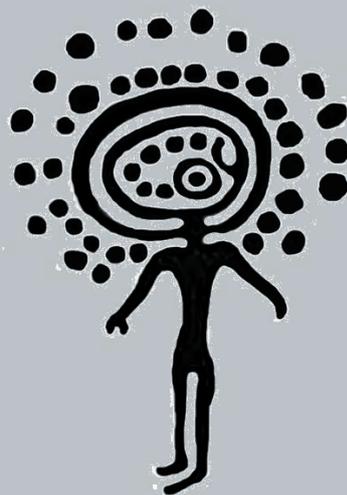
24 heures réparties en 4 journées

professionnel : 600€ ttc (dans le cadre d'une prise en charge)

particulier : 275€ ttc (possibilité de régler en plusieurs fois)

Cette formation peut être prise en charge (plan de formation). Pensez également à utiliser le DIF (droit individuel à la formation), y compris si vous êtes au chômage. Si le financement est accordé, vous pouvez demander la prise en charge de vos frais de déplacement et d'hébergement.

De façon générale, pour toutes informations, inscription, questions diverses, problème de financement, n'hésitez pas à nous contacter.



aux structures, réseaux d'associations, ou groupes constitués

Si vos membres ou salariés, malgré leur intérêt, ne peuvent participer à cette session, nous pouvons adapter cette formation à vos besoins pédagogiques (projet spécifique) et à vos contraintes (durée, répartition des heures ou journées). Contactez-nous pour en discuter et évaluer un coût avec nous.